



Almansa

ATRÉVETE A SENTIR

GUÍA DE LA CIUDAD

1 - Oficina de Turismo, Centro de Interpretación del Castillo y Museo de la Batalla de Almansa

2 - Castillo

3 - Palacio de los Condes de Cirat

4 - Iglesia de la Asunción

5 - Plaza de las Agustinas

6 - Torre del Reloj

7 - Lonja - Ayuntamiento Viejo

8 - Teatro Regio

9 - Iglesia de los Franciscanos

10 - Capilla del Rosario

11 - Ermita de San Blas

12 - Jardín de los Reyes Católicos

13 - Puente de Carlos IV

- Atrévete a sentir su entorno...
Pantano y Santuario de Belén

- Atrévete a sentir su historia...
Batalla, Fiestas, Feria y Navidad

Estimado Visitante,

Le invitamos a echar un vistazo a esta guía y a perderse por algunos pequeños rincones de nuestra ciudad. En el **casco histórico**, cuyo plano encontrará a la izquierda aparece el recorrido propuesto para conocer de manera amena y cercana el patrimonio monumental de la localidad. Este paseo va a ser un recorrido cronológico por diversos monumentos de carácter medieval, renacentista y barroco, es decir, nos adentraremos en la historia de Almansa a través de sus monumentos más conocidos. Comenzaremos conociendo el Castillo a través de su centro de interpretación, a continuación se visitará el Palacio de los Condes de Cirat (actual ayuntamiento) y la Iglesia de la Asunción, se continuará hacia el entorno de la conocida como Plaza de las Agustinas, por último este paseo desembocará en el Museo de la Batalla de Almansa, dando por finalizado el recorrido.

Almansa cuenta con una **amplia oferta de bares y restaurantes** en los cuales podrá probar todos nuestros platos típicos, así como una extensa oferta de platos de todo tipo, que harán de comer en nuestra localidad una experiencia única. Almansa se caracteriza por una gastronomía sabrosa y recia, que gracias a su situación geográfica se ve influenciada por elementos de las regiones cercanas de Murcia y Valencia. Estas influencias son el origen de elaboraciones tradicionales muy vinculadas a los agricultores, teniendo como resultado platos sencillos y populares. No dude en pedir vinos de la D.O. Almansa para acompañar sus platos, son vinos tintos y blancos de distintos niveles de maduración.

Usted se encuentra en una ciudad llena de vida, un lugar auténtico donde podrá encontrar gran variedad de comercios de todo tipo, destacando los relacionados con el **sector del calzado** caracterizado por su gran calidad y diseño.

Así mismo podrá encontrar pequeños rincones verdes dentro y fuera de la ciudad, perfectos para dejarse conquistar por la calma, como nuestro **Pantano** o los alrededores del **Santuario de la Virgen de Belén**.

Al final de esta guía encontrará los eventos anuales de Almansa, excusa perfecta para volver a visitar la ciudad.

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL CASTILLO

Situado en el acceso al castillo, es un proyecto museográfico dotado de un equipamiento que cumple la función de informar y orientar al visitante. Este espacio fue creado para preparar al visitante y ofrecerle un mejor conocimiento y disfrute de los valores patrimoniales y culturales que alberga el castillo. Posee exposiciones didácticas, proyecciones audiovisuales, información sobre el espacio, así como diversos paneles explicativos que sirven de apoyo para conocer las principales características del espacio a visitar.

Horario del Castillo de Almansa

Abierto de Lunes a Domingo.

Lunes y Domingos por la tarde cerrado en otoño e invierno.

Mañanas: 11:00 a 14:00

Tardes: **Invierno:** 16:00 a 18:00 | **Primavera:** 16:00 a 19:00

Verano: 17:00 a 20:00 | **Otoño:** 16:00 a 19:00

Último turno de entrada una hora antes del cierre

MUSEO DE LA BATALLA DE ALMANSA

En sus instalaciones junto a la Oficina de Turismo, ofrece una interpretación del hecho histórico adaptada a todas las edades. Expone una copia del cuadro que Filippo Pallotta y Buonaventura Ligli realizaron entre 1707 y 1709 por encargo de Felipe V. El Vitorero, figura histórica local o los monumentos conmemorativos, que se han sucedido en la ciudad al ritmo de la evolución histórica, son algunos de los elementos que se ofrecen durante la visita. Se exponen algunas piezas históricas cedidas por el Museo del Ejército de Toledo y diverso material recogido del escenario de los combates. A lo largo del recorrido, el visitante, dispone de varios puntos de información con pantallas interactivas. La visita concluye con un espectacular audiovisual. Previa cita, el museo organiza recorridos guiados por el Campo de Batalla Histórico.

ACTOS CONMEMORATIVOS ANUALES

El fin de semana más cercano al 25 de abril se conmemora la Batalla de Almansa con una serie de actos que incluyen:

- Recreación Histórica
- Alzado de Banderas europeas
- Acto In Memoriam, realizado en la Paz Aupada, obra del escultor almanseño José Luis Sánchez

BATALLA Y PATRIMONIO

¿Por qué es importante investigar y recordar una batalla del pasado? Porque los restos históricos, edificaciones, memorias, cuadros, sitios



naturales, recuerdos populares, etc. que se conservan de una batalla de las características de la de Almansa en 1707 son un patrimonio histórico y cultural sin fronteras, nos pertenece a todos. Son la memoria de nuestro pasado real, no de una película o de una fiesta. Su correcta interpretación debe ayudarnos a conocernos a nosotros mismos y a comprender a los demás.

“Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”.

Constitución UNESCO, 1945
In Memoriam en la Paz Aupada



HORARIO

Abierto de Martes a Sábado.
 Domingos por la tarde cerrado.

Mañanas: 10:00 a 14:00

Tardes:

Invierno: 16:00 a 18:00

Primavera: 16:00 a 19:00

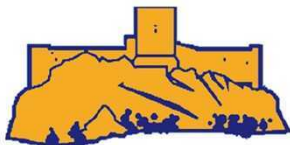
Verano: 17:00 a 20:00

Otoño: 16:00 a 19:00

Calle la Estrella, 2
 02640 - ALMANSA

Teléfono: 967 313 180

batalla@almansaturistica.es
www.1707.es



CASTILLO DE ALMANSA

La primera mención conocida de Almansa como núcleo de población en torno a una fortaleza data del siglo XII, en la que Al Idrisi, un geógrafo musulmán, la menciona como *hisn*. No obstante, de esa pequeña fortaleza musulmana no nos ha llegado nada.

Ya en el siglo XIV se levanta el primer castillo cristiano, proyecto de don Juan Manuel. Un siglo después, en el XV, la propiedad del mismo pasó al **II marqués de Villena**, don Juan Pacheco, que llevará al castillo a su época de mayor esplendor a través de una intervención centrada en la adaptación de los sistemas defensivos a la artillería y la construcción de su Torre del Homenaje gótica en términos de gran calidad técnica.

En el siglo XVI, el castillo de Almansa entra en un proceso de abandono, ya que su función estrictamente defensiva comienza a ser innecesaria, y por lo tanto de deterioro. En 1911 el municipio denuncia el estado ruinoso del castillo, solicitando su demolición, que se deniega gracias a informes favorables realizados por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en 1921 es declarado **Monumento Nacional**.

A partir de 1952, el castillo ha experimentado diversas intervenciones de accesibilidad y conservación, en las primeras de las cuales se descubrió la escalera de caracol de ojo abierto original del siglo XV en la Torre del Homenaje. La última, de 2016 a 2019, se ha centrado en la excavación de la zona donde estarían los principales edificios del castillo del siglo XIV, que ha dado lugar en la actualidad a una galería arqueológica y un espacio museográfico para el visitante.









CASA GRANDE

El actual Ayuntamiento está emplazado en un antiguo palacio renacentista, denominado como Palacio de los Condes de Cirat, aunque también es conocido como **“Casa Grande”**. Su construcción es del año 1575, como se indica en una inscripción de la fachada.

Su primer propietario fue Don Alonso de Pina, uno de los miembros más destacados de la sociedad almanseña del siglo XVI. En el mismo solar que ahora ocupa el palacio, Don Alonso de Pina tenía en propiedad un mesón. A causa de las molestias que dicho mesón causaba, Don Alonso se vio obligado a trasladar el mesón a otra parte y en su lugar decidió construir el precioso palacio.

La portada manierista se encuentra ligeramente desplazada del eje del edificio y dividida en dos cuerpos. El edificio se distribuye en torno a un patio porticado renacentista de planta cuadrada, al que se accede desde un zaguán con arco rebajado, y que hace las veces de distribuidor de espacios, una estructura típica del palacio del siglo XVI. La galería que circunda el patio está formada por arcos de medio punto y columnas jónicas que se repite en el segundo piso.

En la puerta oeste, una vez se ha accedido al jardín, se encuentra una portada del siglo XVIII, correspondiente a la fachada del antiguo palacio de los Condes de Antillón, posteriormente asilo de ancianos, y trasladada a su lugar actual en la década de 1960.

Es de destacar también la reproducción del cuadro de la **Batalla de Almansa** (Buonaventura Ligli y Filippo Pallotta, 1.709), pintado al óleo entre 1986 y 1994 por Paulino Ruano, que **preside el Salón de Plenos del actual Ayuntamiento**. El original pertenece al Museo del Prado aunque se encuentra en depósito en el palacio de las Cortes Valencianas.



IGLESIA DE LA ASUNCIÓN

La Iglesia de la Asunción es el resultado de varias etapas constructivas, desde el siglo XVI al XIX, lo que permite admirar elementos de **todos los estilos artísticos** presentes en ese periodo: gótico, renacimiento, barroco, rococó y neoclásico.

La obra de una nueva iglesia se debió al aumento de la población que tuvo la villa durante el siglo XVI. La fecha inicial de construcción fue el 30 de abril de 1524. Ese día, el Obispo de Cartagena indicó los terrenos donde iría la nueva iglesia, pero el solar era propiedad de D. Alonso de Pina, que lo cedió tras una larga serie de protestas.

A lo largo de la primera mitad del siglo XVI se desarrolló desde la cimentación hasta el alzado de los muros de la nave, las capillas laterales, se añadieron los contrafuertes y una falsa cubierta de madera, y en 1572 se añadieron más contrafuertes y se consolidó la Capilla Mayor. La Sacristía y la Sala del Cabildo se completaron a mediados del siglo XVII y ya finalizando el siglo XVIII se concluyó la Capilla de la Comunión, además de la llamativa torre de ladrillo macizo, la única construida (1782) de las dos torres proyectadas.

En el interior, destaca su **nave única** con cabecera semicircular y columnas corintias, lo que le da un aire que recuerda la Capilla Real de Versalles. Fue construida en 1802 tras el derrumbe de la bóveda del altar mayor. Está rematada con una bóveda de cañón con lunetos, y capillas laterales con bóvedas de crucería góticas e incluso con columnas helicoidales.









PLAZA DE LAS AGUSTINAS

En el centro de la población, situada a las faldas del Castillo, encontrará la plaza de las Agustinas, uno de los puntos de referencia principales del conjunto histórico artístico de la ciudad. En esta ubicación podrá encontrar las dos únicas **casas solariegas** que aún se conservan en la ciudad, las cuales pertenecen en la actualidad a familias con título nobiliario. Por un lado, está la Casa de los **Enríquez de Navarra** (con una fachada compuesta por sillería de piedra). Por otro, frente a la Casa de los Enríquez de Navarra y enmarcando la Plaza de las Agustinas se encuentra la Casa de los **Marqueses de Montortal**.

Junto a la Casa de los Enríquez de Navarra se localiza la actual **Casa de la Cultura** en donde podrá encontrar multitud de exposiciones, salas y una biblioteca. El edificio fue construido durante el siglo XVI como pósito para almacenar grano y a partir del siglo XVII, pasó a ser sede del antiguo concejo.

El convento se fundó en 1609 por iniciativa del sacerdote Lázaro Galiano Pina y su hermana Ana Galiano Pina. Concretamente, el 6 de enero de 1609 la orden de monjas Agustinas tomaba posesión del convento sin embargo, de aquella primera fundación no queda prácticamente nada.

En la actualidad el convento está formado por iglesia, convento, celdas y claustro, construido cien años después, en 1704, por Juan Fouquet y Verde, arquitecto de origen levantino. Su fábrica está hecha de piedra en la portada y esquinas, y en el resto de mampostería, y su valor monumental recae en su fachada barroca, uno de los ejemplos más significativos de portada barroca con columnas salomónicas de la provincia de Albacete.

Desde esta plaza podrá disfrutar de unas magnificas vistas del castillo.



ERMITA DE SAN BLAS

La ermita se encuentra situada en la avenida de Carlos III, el desarrollo de la ciudad ha ido transformando la zona y acogiendo las principales instalaciones deportivas municipales. No se sabe mucho acerca de su origen, posiblemente sea un edificio del siglo XVII, ya que hay indicios de que pueda ser la ermita que aparece en el cuadro de la Batalla de Almansa de 1707, con el nombre de San Salvador.

Seguramente a lo largo de los años haya cambiado de nombre varias veces hasta que a finales del siglo XVIII o principios del XIX pasara a llamarse ermita de San Blas. En 1984 comenzó la restauración de la Ermita de San Blas con el fin de que albergara la Oficina de Turismo. La rehabilitación se realizó respetando las características formales y constructivas del edificio. Actualmente es la sede de la D.O. Almansa.



PUENTE DE CARLOS IV

De su situación se deduce su importancia, pues era paso casi obligado para los que accedían o salían de la población. Es una construcción del siglo XVIII. En el centro del puente hay una placa conmemorativa, con una inscripción que menciona a Carlos IV. En 1997 se inicio la restauración ya que el puente presentaba deterioros importantes en su estructura. En marzo de 1999 se inauguro la obra terminada.





TORRE DEL RELOJ

Finalizada hacia 1792 por Antonio Cabrera, arquitecto ocho años antes de la torre de la Iglesia de la Asunción. Destinada a alojar el reloj del ayuntamiento, su localización se debe al crecimiento urbano de Almansa a finales del siglo XVIII. Fabricada en mampostería, consta de cuatro cuerpos: en el primero está la puerta de entrada bajo un falso arco; en el segundo el escudo de la ciudad labrado en piedra con banderas y cañones tomados al ejército derrotado en la Batalla de Almansa; en el tercero las esferas del reloj, en lados opuestos de la caña, hacia la plaza de la Constitución y hacia la calle San Francisco; el último, el cuerpo de campanas, es el más destacado, decorado con dobles pilastras sobre pedestales que enmarcan los arcos de medio punto del campanario; en la parte superior hay una balaustrada rematada por balaustres en las esquinas.



LONJA - AYUNTAMIENTO VIEJO

Construida en 1800, como se indica en la clave del arco central, es de planta rectangular y dos cuerpos: el primero de ellos dejando una lonja o zona porticada que servía de mercado (para proteger a comerciantes y mercancías de las inclemencias del tiempo), por lo que el edificio



era conocido como la Lonja. El segundo cuerpo estaba destinado a dependencias municipales, como sede del Ayuntamiento, hasta su traslado a la Casa Grande en la década de 1990. La zona porticada consta de siete arcos sobre pilares en el lado largo y dos arcos en cada uno de los lados cortos; la planta noble desarrolla un balcón sobre cada arco. La decoración es clasicista: almohadillado, dovelas acodadas, cornisas sostenidas por ménsulas, denticulos... Tras la Guerra Civil se recreó con un nuevo cuerpo para incrementar el espacio útil.



TEATRO REGIO

El siglo XIX trajo consigo una nueva clase social, la burguesía, empresarial o media, que contribuyó a la creación de nuevos edificios civiles, entre ellos el ejemplo de arquitectura teatral más importante de la ciudad, el Teatro Regio. Con él, llegó a contar Almansa, con cuatro notables ejemplos de la que podríamos denominar "arquitectura para el



ocio": el Teatro Coliseum, el Salón-Teatro Cervantes, el Teatro Principal y el Teatro Regio. Aunque los cuatro superaron la contienda civil sólo los dos últimos perviven en la actualidad. El Teatro Regio fue inaugurado en 1930 y de esta época aún se conserva el telón que se pintó para este hecho. Tras un periodo de esplendor y otro de decadencia, se reinauguró en 2007.



CONVENTO DE FRANCISCANOS

El Convento de los Franciscanos, junto al Jardín de los Reyes Católicos, es una construcción barroca del siglo XVII. Junto al convento se encuentra la iglesia de planta rectangular y muestra una fachada sobria, destacando la inscripción labrada en piedra del año 1660, momento en el que se comenzó la obra.



CAPILICA DEL ROSARIO

Con este nombre se denomina a la capilla-arco que da acceso a la calle de la Morería. Se trata de una obra sencilla de arquitectura popular y de pequeñas dimensiones rematada con una cúpula en cuyo interior se aprecian detalles barrocos. Sin embargo posee un destacado protagonismo en las Fiestas Mayores de nuestra ciudad, por ser sede de la tradicional Rifa de Corderos cada 5 de mayo. Su construcción es de 1795, a devoción de las familias de los Cuenca y los Pina Galiano, cuyos descendientes se comprometieron a sufragar el importe del aceite consumido por su lámpara. A primeros de octubre de 1885, los vecinos contrataban dos bandas de música locales y disparaban un castillo de fuegos artificiales para celebrar por todo lo alto la fiesta de la Virgen del Rosario (7 de octubre), en agradecimiento por haber sobrevivido a la terrible epidemia de cólera que había atacado a toda la población durante los meses anteriores.



ATRÉVETE A SENTIR ... SU ENTORNO

¿CÓMO LLEGAR AL SANTUARIO DE BELÉN?

Desde el castillo, dirígete hacia la avenida José Hernández de la Asunción, en la rotonda del Zapatero toma la tercera salida hacia la calle Ayora, en dirección a la plaza de San Roque, (si te encuentras en otro punto de la ciudad y quieres ir al Santuario de Belén tendrás que dirigirte a esta plaza); una vez allí toma la avenida de Madrid y continúa hasta llegar a la rotonda partida que da salida a la autovía A-31. Toma la carretera de Montealegre (CM-412); A unos 8 km. encontrarás a las derecha el camino que indica Santuario de Belén y tras 2 km habrás llegado.

Otra opción es tomar la A-31



hacia Albacete, en la salida 136 hacia a Alpera y seguir la señalización hacia el santuario.

¿CÓMO LLEGAR AL PANTANO DE ALMANSA?

Desde la citada rotonda partida que da salida a la autovía A-31, toma la segunda salida, por la vía de servicio paralela a la autovía. A 3 km. encontrarás un desvío a la izquierda, continúa hasta el puente sobre las vías de tren y llegarás al parking del pantano.

Otra opción es tomar la A-31 hacia Albacete y en la salida 140 realizar un cambio de sentido tomando la vía de servicio, paralela a la autovía, de regreso a Almansa, hasta tomar el desvío, por el restaurante, que está situado a la derecha.

Para llegar directamente al EMBARCADERO DEL PANTANO, toma desde la Avenida de Madrid la CM-412, Carretera de Mon-

tealegre y en la primera rotonda coge la primera salida, sigue por esa carretera hasta llegar a un camino, síguelo y en el cruce de caminos toma el de la derecha que lleva hasta el embarcadero del pantano.

¿CÓMO LLEGAR DEL SANTUARIO AL PANTANO?

El Santuario de Belén y el Pantano de Almansa están conectados entre sí. Si te diriges al Santuario desde el restaurante de la vía de servicio, en lugar de ir al parking del pantano, circula por el camino de la derecha dejando el embalse a tu izquierda y conectarás con el camino de Belén que te llevará directo al Santuario.

Si estás en el Santuario y quieres ir al pantano, tendrás que tomar el camino que, dejando la acequia a la derecha, continúa hasta el embalse y el parking del pantano.





PANTANO

El Pantano de Almansa se sitúa en una cuenca fluvial donde confluyen ramblas, vertientes y cañadas del entorno, junto con el cauce de las aguas de las fuentes de Alpera.

Desde principios del siglo XVI, el ayuntamiento almanseño asumió la construcción de una presa para contener las aguas. Esta importante obra de ingeniería hidráulica fue pionera en Europa, y actualmente es uno de los más antiguos embalses de España que permanece en uso.

Recientemente, tras años de trabajo para la limpieza y dragado del embalse, se ha revitalizado la zona mediante el Proyecto Agua Viva, acondicionando caminos, instalando señalización y mobiliario, la apertura de una oficina de información y el EMBARCADERO donde se pueden realizar actividades acuáticas como kayak, padelsurf, tiro-lina...

Las rutas que recorren todo el paraje permiten acercarse a la flora y la fauna característica de este entorno lacustre, a la propia presa del embalse o a uno de los yacimientos arqueológicos más antiguos de la población, el Cerro del Pantano.



Para llegar a la
PRESA:
busca en Google Maps
"Presa pantano de Almansa"



Para llegar al EMBARCADERO
-ACTIVIDADES ACUÁTICAS:
busca en Google Maps
"Parking de la arboleda"



SANTUARIO DE BELÉN

Con predominio de estilo barroco y neoclásico, el santuario consta de una iglesia y una serie de dependencias como: sacristía, camarín, museo y, en la actualidad, la recientemente construida sala de velas. La iglesia de planta rectangular consta de una nave única con coro a los pies.

La fachada se compone de una portada principal rematada en una espadaña de construcción posterior (1922). El camarín, es la dependencia más interesante. Está cubierto con cúpula sobre pechinas, dividida en ocho segmentos y decorada, al igual que las paredes, con pintura al fresco. Su suelo, original y de gran valor, se compone de azulejos de influencia levantina.

Las primeras noticias que tenemos sobre él son del siglo XVI. El 15 de marzo de 1515 el almanseño Juan Sánchez de Belén, propietario de las tierras que hoy constituyen el santuario, hacía testamento y en él dejaba parte de sus bienes para el mantenimiento de una ermita fundada por él mismo en dichas posesiones pocos años antes. En su interior había entronizado una pequeña talla de la Virgen que había traído de un viaje a Roma.

Poco a poco, el culto a la Virgen de Belén fue creciendo debido a varios factores: su proximidad a la acequia de Alpera proporcionaba agua

y arbolado y sombra tan necesarios para el descanso del ganado. A ello se unía su proximidad al antiguo camino real, lo que originó la aparición de una feria de ganado en torno a la ermita, y a ella llegarían numerosas gentes del contorno que entraban a la ermita a venerar la Virgen allí entronizada.

Hacia 1540 los almanseños acordaron celebrar el voto a S. Juan de mayo en la ermita de Belén. Era ésta una



peregrinación realizada cada día 6 de mayo en honor a San Juan "ante portam latinam" y que a partir de este momento pasaría a celebrarse en la ermita de Belén. Con esta decisión la afluencia de gentes cada vez fue mayor así que se hizo necesario reformar y ampliar la ermita original. Las obras comenzarían a finales del siglo XVI y acabaron en 1627 cuando el patronato de la fundación ya pertenecía al concejo y no a los herederos del fundador original Juan Sánchez. Este mismo año, el 6 de febrero de 1627, tuvo lugar el primer caso conocido de rogativa a la Virgen de Belén.



Debido a una extrema sequía los representantes del concejo y del clero trajeron por primera vez a la Virgen desde su ermita en Belén a la iglesia de la Asunción. El objetivo era pedir su ayuda para que lloviera en los campos.

Poco a poco se fueron añadiendo a la ermita nuevas estancias y objetos de arte. A mediados del siglo XVIII se decidió transformar completamente el lugar y convertirlo en Santuario. Desde entonces, las obras de mantenimiento han sido constantes. Entre 1922 y 1923 se restauró la fachada de la iglesia, se convirtió el antiguo granero del piso superior en un salón. En 1925 se construyó un aljibe. En 1927 se pavimentaron de algunas dependencias. El 14 de noviembre de 1989 el Santuario (con un perímetro de 60 metros a su alrededor) fue declarado Bien de Interés Cultural. Las últimas reformas

consistieron en la reedificación del cuerpo de soportales del lado Oeste de la plaza, la construcción de una nueva sala de velas para evitar el riesgo de incendios y la pavimentación del suelo de la plaza.

La Virgen de Belén permanece en el Santuario desde Mayo a Septiembre, de allí llegan y parten dos coloristas romerías que se celebran anualmente en los meses de mayo y septiembre. El domingo siguiente al 6 de mayo la imagen de la Virgen de Belén es acompañada por multitud de almanseños desde la ciudad hasta el santuario; el mismo recorrido pero a la inversa se realiza el tercer domingo de septiembre.



ATRÉVETE A SENTIR ... SU HISTORIA

GUERRA DE SUCESIÓN ESPAÑOLA

La Batalla de Almansa (25 abril 1707) es una de las más decisivas de la Guerra de Sucesión Española (1701-1715), declarada tras morir el rey Carlos II (1-11-1700) sin descendientes. Su testamento otorga el trono español al Duque de Anjou, nieto del rey francés Luis XIV, que con 17 años, será coronado como Felipe V de España.

La reclamación de sus derechos sucesorios al trono español por el Archiduque Carlos de Austria, desemboca en una guerra europea que va a durar desde 1701 hasta 1715 y en la que va a estar implicada casi toda Europa. La Gran Alianza, al servicio del pretendiente austriaco, está compuesta por Inglaterra, Holanda y Austria; en 1703 se sumarán Saboya y Portugal. Las Dos Coronas (España y Francia), junto al Ducado de Baviera tratarán de mantener a Felipe V en el trono. Desde 1701 a 1704 las grandes batallas se sucederán en Europa. En 1705, tras un breve asedio de apenas un mes, el Archiduque Carlos toma Barcelona. A partir de ese momento el apoyo a su causa será casi unánime en toda la Corona de Aragón (Cataluña, Valencia, Aragón y Baleares).

La Guerra de Sucesión Española es, a partir de 1705, un conflicto europeo y una guerra civil.

25 de abril de 1707 BATALLA DE ALMANSA

En el invierno de 1706, Carlos tiene su corte establecida en Valencia. Sus mandos militares, el portugués Antonio Luis do Sousa, Marqués Das Minas, y el hugonote francés Henry Masué, Conde de Galway, deciden a primeros de abril de 1707 avanzar sobre Madrid con sus 18.000 hombres, entre portugueses, holandeses, ingleses, franceses protestantes y alemanes.

Felipe V, consciente de la proximidad de una derrota total, logra reunir un último ejército y le entrega el mando a James Fitz-James, Duque de Berwick, noble inglés católico naturalizado francés.

Berwick, con sus 25.000 hombres cortará el paso de la ruta Madrid-Valencia en las cercanías de Almansa. En su ejército hay franceses, españoles, italianos, belgas e irlandeses. Dos líneas de 6 km. de hombres de 10 naciones lucharán sin cuartel. 5.000 de ellos morirán esa tarde.

La batalla comienza a las 15:00 h. con un breve duelo artillero de ambos ejércitos, al que prosigue el avance de la caballería española, en la zona del Cerro Montizón y Arroyo de los Molinos, donde se trabarán feroces combates entre españoles y anglo-holandeses.

El contraataque aliado en el centro romperá las líneas borbónicas, que gracias al envío en su ayuda del regimiento de caballería Órdenes Viejo y de las acertadas maniobras del regimiento de la Guardia Valona, logran estabilizar la situación en el frente de batalla. Berwick ordena entonces a la brigada de infantería franco-irlandesa Duc du Maine que apoya a la caballería española en su nuevo ataque. La izquierda aliada es derrotada y perseguida. La infantería portuguesa de su ala derecha, abandonada por su caballería, será destrozada en las inmediaciones de la Casa de los Pandos. Trece batallones, entre ingleses, portugueses y holande-

ses, lograrán retirarse ordenadamente del combate y llegarán, casi de noche, a unas colinas situadas detrás de las Casas del Campillo. Allí serán capturados finalmente en la mañana del día 26, en los llamados desde entonces Cerros de los Prisioneros, a 10 km de donde empezaron los combates el día anterior.

La victoria de su ejército deja abierto el camino para que Felipe V recobre en poco más de un mes el control de todo el Reino de Valencia y parte del de Aragón.

La Batalla de Almansa da un giro inesperado a la guerra, deteniendo la ofensiva aliada en toda Europa.





EL FIN DE LA GUERRA TRATADOS DE UTRECHT Y RASTATT

Felipe V deroga, en junio de 1707, los fueros de Valencia y Aragón como estrategia de castigo al apoyar estos territorios al candidato austriaco.

En la memoria popular del reino de Valencia se unen la Batalla de Almansa y la derogación de los fueros: nace así el mito "*del mal d'Almansa*".

La guerra tardará otros 7 años en terminar. Finalmente el 11 de septiembre de 1714, el Duque de Berwick culminará el asedio de

Barcelona, abandonada por los ejércitos aliados en 1712. Felipe V será reconocido rey de España, en los tratados de Utrecht y Rastatt de 1713 y 1714, pero tendrá que ceder todos los territorios hispanos europeos a Austria, Inglaterra conseguirá Gibraltar y Menorca. La Guerra de Sucesión Española establece un nuevo equilibrio de fuerzas en Europa y marcará, decisivamente, el devenir histórico de la España contemporánea.



FIESTAS MAYORES

La festividad de **Nuestra Señora de Belén** se celebra en Almansa desde el año **1802**. Hasta entonces, los actos tenían lugar en la ermita-santuario de Belén, situada a unos 12 kilómetros de la ciudad. En sus orígenes, la celebración se limitaba exclusivamente a actos religiosos, pero con el traslado de las fiestas al entorno urbano comenzaron a incorporarse festejos populares que enriquecieron el programa.

Un hito importante tuvo lugar en **1925**, con motivo de la **Coronación Pontificia** de la imagen de Nuestra Señora de Belén, ocasión en la que se celebraron fiestas extraordinarias y se introdujeron nuevos actos. Entre ellos, el que mayor aceptación tuvo fue el **concurso de calles engalanadas**, que con el tiempo se convirtió en uno de los elementos más representativos de la celebración.

En **mayo de 1975** se conmemoró el **50 aniversario de la Coronación**, dotando a las fiestas de ese año de un carácter especial. A partir de entonces, las fiestas de Almansa comenzaron a adquirir un nuevo impulso, marcado por la aparición de grupos de vecinos que organizaban sus propios festejos, mayoritariamente en la calle. Desde ese momento, las fiestas se volvieron más participativas y evolucionaron siguiendo una doble tendencia festera.

Actualmente, las fiestas se celebran del **30 de abril al 6 de mayo**. Por un lado, se encuentran los actos organizados por la **Junta Festera de Calles**, formada por nueve grupos festeros, que mantienen la tradición con calles engalanadas, encuentros de gachamigueros, concursos de charangas y el gran desfile festero, que tiene lugar el día 4 de mayo.

Por otro lado, la **Agrupación de Comparsas de Moros y Cristianos**, compuesta por cinco comparsas moras y cinco cristianas, ofrece espectaculares desfiles y entradas que culminan con las capitánías, responsabilidad que cada año asume una comparsa distinta. Uno de los actos más impactantes es la **Embajada Mora nocturna**, celebrada el día 2 en el incomparable marco de la **Plaza de Santa María**, donde se escenifica la histórica toma del castillo.

La integración de ambas corrientes festivas ha permitido que las fiestas de Almansa mantengan un alto nivel de participación y espectáculo. El programa conjunto, especialmente los actos y desfiles más representativos, logra despertar el entusiasmo de vecinos y visitantes por igual.

El **Ayuntamiento de Almansa** fomenta la participación ciudadana organizando actos abiertos a todos, como el pregón, la tradicional ofrenda infantil, la serenata y la emotiva ofrenda de flores, en la que la patrona es la gran protagonista. Asimismo, en colaboración con la **Sociedad de la Virgen** y la **Sociedad de Pastores**, se celebran la rifa de corderos, las funciones religiosas y la procesión, que ponen el broche final a unos días en los que todo el pueblo se vuelca con sus fiestas.

Desde hace unos años, el Ayuntamiento instala una **carpa municipal** donde cada día, a las 14:00 horas, se dispara la **monumental mascletá**, mientras que las noches se animan con diversas actuaciones musicales. Las fiestas cuentan además con un amplio protocolo festero, cuya máxima representante es la **Reina de las Fiestas**, junto a su homóloga infantil, encargadas —junto a sus acompañantes— de representar a todos los almanseños, al igual que cada colectivo festero tiene su propia representación.

Actualmente, **más de 4.000 personas** participan activamente en las fiestas, generando un ambiente único que se percibe en las calles cuando la ciudad se prepara para vivir sus días grandes. Almansa cobra vida propia y la ilusión se respira en cada rincón. Desde **2019**, las fiestas ostentan el título de **Fiestas de Interés Turístico Internacional**, concedido por la Secretaría de Estado de Turismo, que reconoce estas celebraciones como "manifestaciones culturales y de tradición popular, con especial consideración a sus características etnológicas y su gran importancia como atractivo turístico". Gracias a ello, cada año las fiestas crecen, impulsadas por quienes las visitan y disfrutan.

Además, Almansa celebra las **Fiestas de Barrios**, protagonizadas por los cuatro distritos festeros de la ciudad. Todas ellas se caracterizan por la participación popular y una amplia programación cultural que incluye teatro, danza, festivales infantiles, verbenas, comidas de hermandad y procesiones.



FERIA

Los orígenes de la Feria de Almansa se sitúan en el año 1265. Tras la Batalla de Almansa, Felipe V honró a la villa con una feria franca de 15 días, los 8 primeros para el día 25 de abril y los restantes para el periodo comprendido entre el 20 de agosto y el 3 de septiembre.

Actualmente, la feria se celebra del 28 de agosto al 4 de septiembre, cambiando su carácter agrícola y ganadero por unos días de fiesta, ocio y cultura.

El recinto ferial, su actual centro neurálgico, se inaugura año tras año con un espectacular juego de música, luces y juegos artifi-



ciales, dando así comienzo a una semana llena de actividades culturales, donde todos los almanseños se acercan al recinto ferial y disfrutan de los últimos días de verano.





MEDIO MARATÓN

El Medio Maratón de Almansa es la prueba con más ambiente en todo el recorrido de las que puedes conocer, también contamos con unos servicios centralizados pensados para hacer tu estancia lo más cómoda posible: parking a 100 mts de meta, guardarropa, 122 duchas y 23 vestuarios, guardería infantil, piscina climatizada al finalizar la prueba con sauna y jacuzzi, servicio médico y de fisioterapia, etc. y todo en el mismo lugar.

Además puedes organizar un fin de semana deportivo completo para toda la familia. El viernes

previo a la gran prueba, tendrá lugar la Carrera de la Mujer, el sábado el Medio Maratón y mientras tus hijos podrán estar en el espacio lúdico que tenemos preparado para ellos.

Y, cómo no, recibirás UNA GRAN BOLSA DEL CORREDOR en la que cada año tratamos de sorprender con la calidad de los regalos, camisetas, calcetines técnicos, bolsas zapatilleros y botellas de vino Denominación de Origen Almansa son algunos de los muchos obsequios que podrás encontrar en la bolsa del corredor.

Información y contacto: 967 310 6 49

C/ San Juan s/n (frente Piscinas Municipales) 02640 - Almansa

info@mediomaratonalmansa.com

<http://mediomaratonalmansa.com/contacto/>

NAVIDAD

La campaña de Navidad, año tras año va cogiendo más fuerza. Se inicia con el encendido del alumbrado navideño, cada año diferente y más cuidado, a lo que se le suma un amplio horario comercial con sorteos, el mercado de artesanía, la tradicional ruta "De Belén en Belén", el encuentro de aguilanderos; una gran oferta cultural y de ocio que culmina con una espectacular Cabalgata de Reyes, considerada la mejor de Castilla-La Mancha, donde Melchor, Gaspar y Baltasar llegan a la ciudad acompañados



de animaciones, danzas, fuegos artificiales, numerosas carrozas y regalos para todos los niños.







Almansa

ATRÉVETE A SENTIR

ABIERTO DE LUNES A DOMINGO

Mañanas: 10:00 a 14:00
Tardes:

Invierno: 16:00 a 18:00 * Domingos tardes cerrado.

Primavera: 16:00 a 19:00 | Verano: 17:00 a 20:00

Otoño: 16:00 a 19:00

Calle la Estrella, 2
02640 - ALMANSA

Teléfono: 967 344 771

info@almansaturistica.es

gerencia@almansaturistica.es

www.almansaturistica.es



Instagram



facebook

Fotografías:

Pascual Sánchez Gutiérrez

Paco Victoria

Cecilio Sánchez Tomás

Antonio Cuenca Ferrándiz

Oficina de Turismo



AYUNTAMIENTO
ALMANSA

